

مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ٣

الخميس ١٧ يناير ١٩٥٢



تصدر كل يوم خميس



إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .

هذه المجلة تطبع في القاهرة . ليقرأها الأولاد في جميع البلاد العربية . من المغرب الأقصى . إلى المشرق الأقصى ؛

بل إنها مجلة كل صبي وصبيّة من قراء اللغة العربية . في كل بلد من بلاد الدنيا ، من أمريكا إلى اليابان ؛ فهي مجلة عربية . لكل الأولاد في الأمة العربية ؛ وهي في الوقت نفسه مصرية ، وشامية ، وعراقية ، ويمينية ، ومغربية ؛ لأن مصر ، والشام ، والعراق ، واليمن ، والمغرب ، وغيرها ، أجزاء من الوطن العربي الأكبر ، الذي ينتسب إليه قراء مجلة « سندباد » من جميع البلاد . . .

سندباد



• من طارق إبراهيم ، العباسية - « يا عمي ، ما هي ندوة سندباد التي تنشرون عنها في المجلة منذ أسبوعين؟ » - هي يا بني شيء جديد في مجتمع الأولاد ، سيحدثكم عنه « سندباد » في العدد القادم .

• من أسعد القاسيوني ، دمشق

- « تحرص أمي على أن توفظني مبكراً في كل صباح ، لأستعد للمدرسة ؛ فأقوم متضجراً ؛ فهل عندك علاج لهذه الحالة ؟ » - « إذا نمت مبكراً في ميعاد محدود كل يوم ، فإنك لابد أن تقوم وحدك مبكراً في الميعاد المحدود ، بلا ضجر ! »

• من سكيانة . م ، صيدا

- « أمي تحب ختي الصغيرة « سوسن » أكثر مما تحبني ، مع أنني مطيعة ، ومؤدبة ؛ فإذا أفعل لتحبني أكثر منها ؟ »

- أن الأم يا بنتي لا يمكن أن تحب بعض أولادها أكثر من بعض ؛ ولكن الأولاد المصابين بداء « الأنانية » وحب النفس ، يخيل لهم غير ذلك ؛ فاحذري الأنانية يا سكيانة ! »

• من محمد عبد الرحمن حراز { درب سعادة
• و يسرية عبد الرحمن حراز } بالقاهرة

- « هل نرسل المتوفر من مصروفنا إلى شهداء القناة ، أو إلى « دادة » الفقيرة بمدرسة البنات ؟ »

- « تستطيعان

يا ولدي العزيزين ، أن تقتسما الحسنتين ، فيتبرع محمد لشهداء القناة ، ويسرية للدادة في مدرسة البنات ؟ »



سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر
• شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان
جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان
عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً
تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

ندوة
سندباد
؟

عاقِل جداً ...

وردت هذه القصة إلى المجلة ، من صاحب التوقيع فرأينا نشرها :

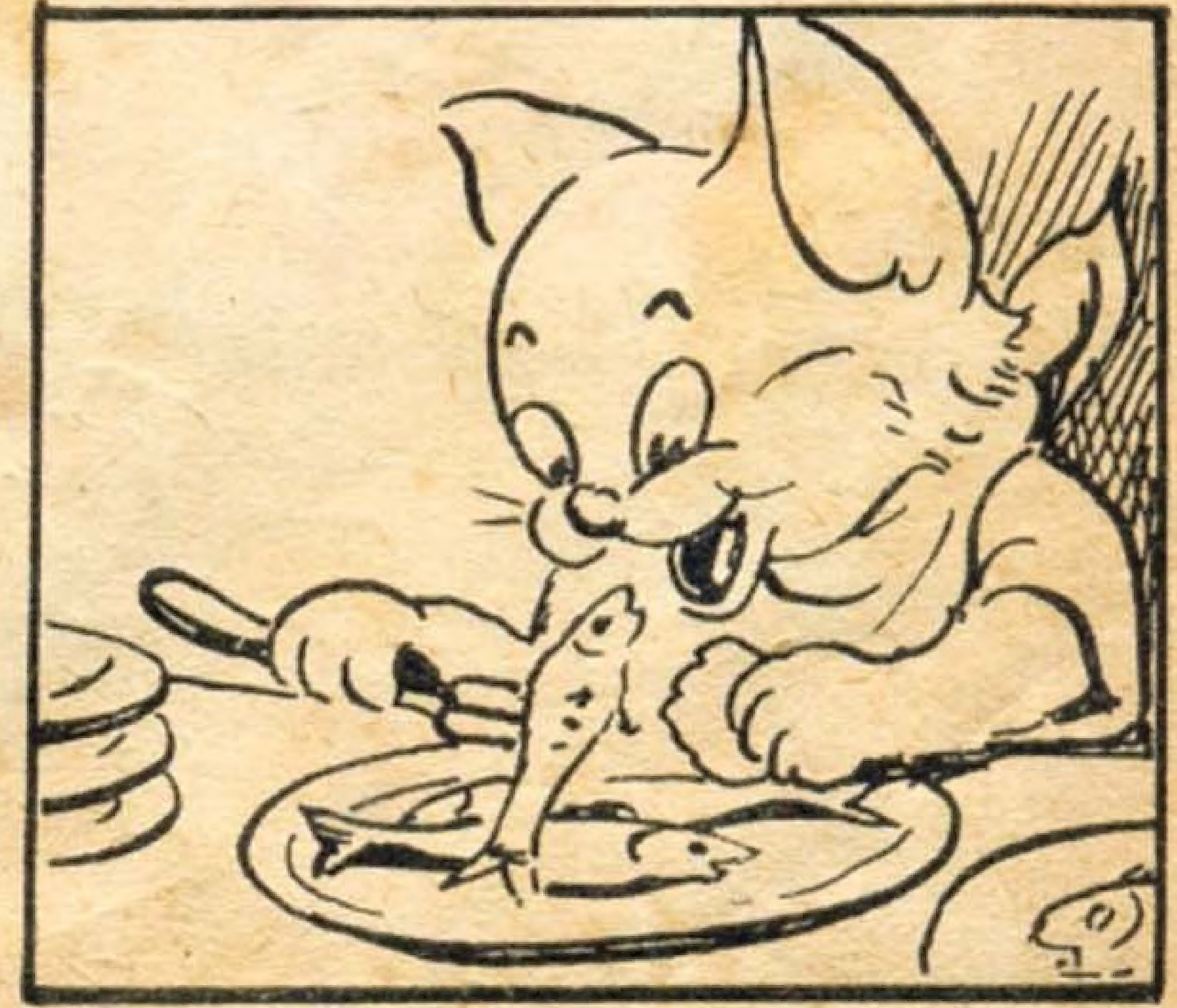
ذهب نقاش إلى بعض مستشفيات الأمراض العقلية ، ليؤدى عملاً ، فقابلته مجنون من نزلاء المستشفى ، في هدوء وسكينة ، وعاوناه بعقل وحكمة ، حتى دهش النقاش لوجود مثله في مستشفى خاص بالمجانين ، وهز رأسه وهو يقول لنفسه في أسف : « كم في الحبس مظلومين ! »

ثم صعد النقاش على السلم ، ليدهن نافذة عالية ، وقال للمجنون : « أرجو أن تسند لي السلم حتى أفرغ من دهان هذه النافذة ! »

فأطاعه المجنون ، وأمسك السلم حتى صعد النقاش ، ولكنه لم يكده يمسك الفرجون ليدهن النافذة ، حتى صاح به المجنون : « أرجوك أن تمسك الفرجون جيداً لأنني سأرفع السلم !! »

نبيل محمد السيد

مدرسة الحديو إسماعيل



من قصص العرب

رجل من العالم الآخر (قصة تركية)



رجلا يصعد التل منذ قليل . قال التركي
وقد ترجل عن حصانه : أرجو أن تمسك
جوادى حتى أصعد إليه . ثم أسرع نحو
التل !

لم يكد الطحان يبصر التركي صاعداً
حتى جثا على ركبتيه قائلاً في ذلة :
ارحمي يا سيدي ! قال التركي في غلظة :
أعطني كيس النقود أيها اللص ! قال
الطحان مدهوشاً : أى كيس يا سيدي ؟
إننى لا أفهم ماذا تعنى ! وكانت دهشته
واضحة ، حتى إن التركي شك في الأمر ،
وأخذ يحادثه : فلم يلبث أن عرف
الحقيقة ، فعاد مسرعاً مع الطحان إلى
الطاحون ؛ ولكنه لم ير هنالك أثراً للرجل ،
ولا للحصان !

ولما عاد التركي إلى امرأته متعباً
خزيان ، سأله عن حصانه ، فقال
مدارياً : ذهب حصانى مع كيس نقودك ؛
فإنى لا أطيع أن أتخيل ولدى في الآخرة
ماشياً على رجليه ، لأنه لا يملك حصاناً
يركبه ؛ ولذلك دفعته إلى الرجل ليوصله إليه !

رقيق جداً ...

كتبت إحدى الأمهات إلى معلم
ولدها تقول :

« عزيزى الأستاذ ... أرجو ألا
تضرب ولدى ، فإنه رقيق جداً ،
ومرهف الإحساس جداً ؛ ونحن لا
نضربه في المنزل إلا دفاعاً عن
النفوس !! »

صاحت السيدة في لهفة : يا ولدى !
ثم دخلت دارها ، وعادت إلى الرجل بكيس
مملوء ذهباً ، وقالت له : ادفع هذا
الكيس إليه ، وأبلغه تحيى !

وبعد قليل ، عاد السيد جمالى من النهر ،
فأخبرته زوجته بما فعلت ؛ فلم ينتظر
الرجل حتى يلومها على ما فعلت ، بل
أسرع إلى الطريق يبحث عن ذلك
المحتال ؛ وراه المحتال مسرعاً نحوه ،
فأدرك ما يريد ؛ وكان بالقرب منه
طاحون ، فاندفع إليه ، وقال للطحان :
أسرع بالهرب أيها الرجل ؛ فإن فارساً
يريد أن يذبحك ، وهو قادم إليك الآن !
صدق الطحان ما قاله له الرجل ،
وأسرع إلى التل القريب فاختماً فوقه ؛
فلبس المحتال قبعة الطحان ، وألقى على ثيابه

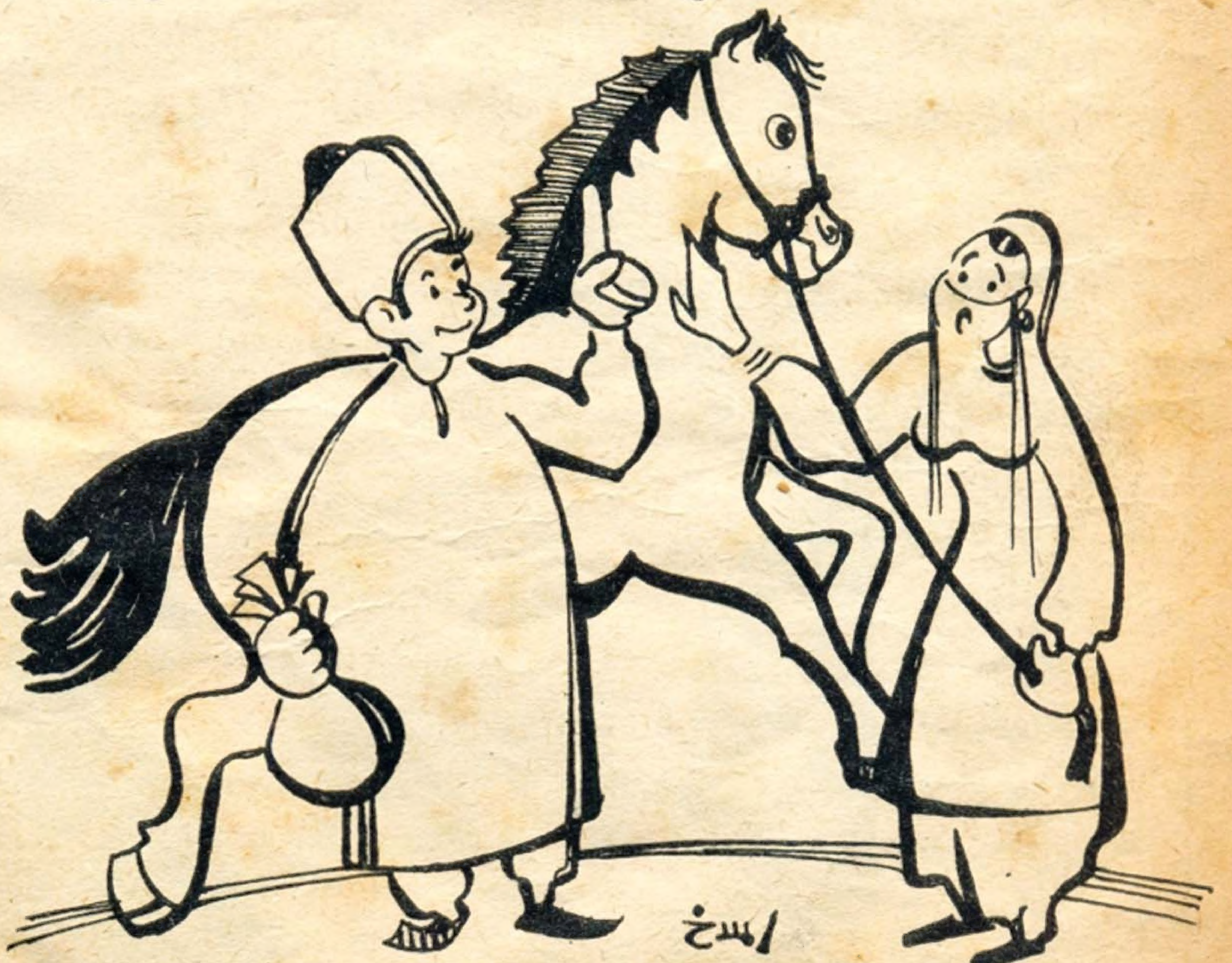
ذهب السيد جمالى ليسقى جواده من
النهر القريب ، وجلست زوجته البلهاء
على مقعدها بالقرب من الباب ، تنتظر
عودته ؛ وكانت تلبس ثياب الحداد ،
حزناً على ابنها الذى مات منذ قريب .

وبينا هي في مجلسها ، مر بها رجل
في ثياب الفلاحين ، فقال لها : صباح
الخير ! فردت تحيته ، ثم سأله من غير
مناسبة : من أين أنت قادم ؟

قال الفلاح ضجراً : من الآخرة !
وثبت المرأة من مقعدها وهي تقول
في اهتمام : من الآخرة ؟

أدرك الفلاح أن المرأة بلهاء ، وفضولية في
الوقت نفسه ، فأجابها وهو يتصنع الجحد :
نعم ، من الآخرة !

فدمعت عينا السيدة ، وقالت بتذلل :



مدخ

بعض الدفيق ، وانحنى على الطاحون
كأنه يعمل ، وبعد لحظة حضر السيد جمالى
وسأله : ألم يمر بك لص منذ لحظة ؟ قال
المحتال وهو يشير إلى التل : لقد أبصرت

فهل عندك خبر عن ولدى كاظم ! قال
عابثاً : نعم ، إنه بخير ، ولكنه لا يجد
مالاً ليشتري بعض ما يشهى من الطعام
والحلوى !



استلقى « ميرزا »
على مقعده الطويل ،
في الغرفة البيضاء ، وعيناه
تنظران إلى السقف ،
وهو سابح في تفكير
عميق . وكان في السقف
نقطة سوداء تتحرك
ببطء . إنها ذبابة تمشي
في السقف وظهرها إلى

الأرض ، واستمر ميرزا في تفكيره . هل كان يفكر في المال ؟
لا ، فإنه كان غنياً . أم كان يفكر في الطعام ؟ ولا هذا ، فقد
كان ممتلئ البطن من الشبع . إذن فلا بد أنه كان يفكر في
عمل عظيم يريد أن يعمل ؟ ولا هذا أيضاً ، فقد كان ضعيف
الهمة لا يخطر على باله أن يقوم بعمل عظيم !

وجاءت قطته الكبيرة السوداء « نوسة » تحتك به وهو
مدود على مقعده ، فلم يكذب يحس وجودها حتى صاح بها
ملهوفاً : أرجوك يا قطتي العزيزة ، أن تعلميني كيف أكون
ساحراً . أنك تعرفين السحر فلماذا لا تريدين أن تعلميني .

قالت نوسة : يا سيدى ميرزا ، أرجوك أن تقلع عن
هذه الأفكار الشريرة ، لقد علمتك ذات مرة حيلة سحرية ،
فسحرت بها عمدة القرية فيلا ، وقد مررت به وهو يأكل البطاطة
مع سائر الفيلة . في حديقة الحيوان ، فحزنت جداً من أجله !
قال ميرزا : ولماذا يحزنك هذا يا نوسة ؟ لقد أعطيته بهذا فرصة

استراح فيها من أعماله
المتعبة بضعة أسابيع ،
ثم عاد كما كان إلى
أعماله الشاقة وحياته
المتعبة ، فهل يحزنك
أن يستريح العمدة ، وأن
يعيش في الهواء الطلق مع
الفيلة بضعة أسابيع ، في
حديقة الحيوان الجميلة ؟

قالت القطه وهي تحاول أن تغير مجرى الحديث : إننى
عطشانة ، أريد أن أشرب لبناً . فنهض السيد ميرزا عن كرسيه ،
وقصد إلى المطبخ ، حيث كان يحفظ إبريق اللبن . وفي
أثناء الطريق ، خطرت على باله حيلة سحرية . مما كانت
علمته سونه ، فأراد أن يستخدمها

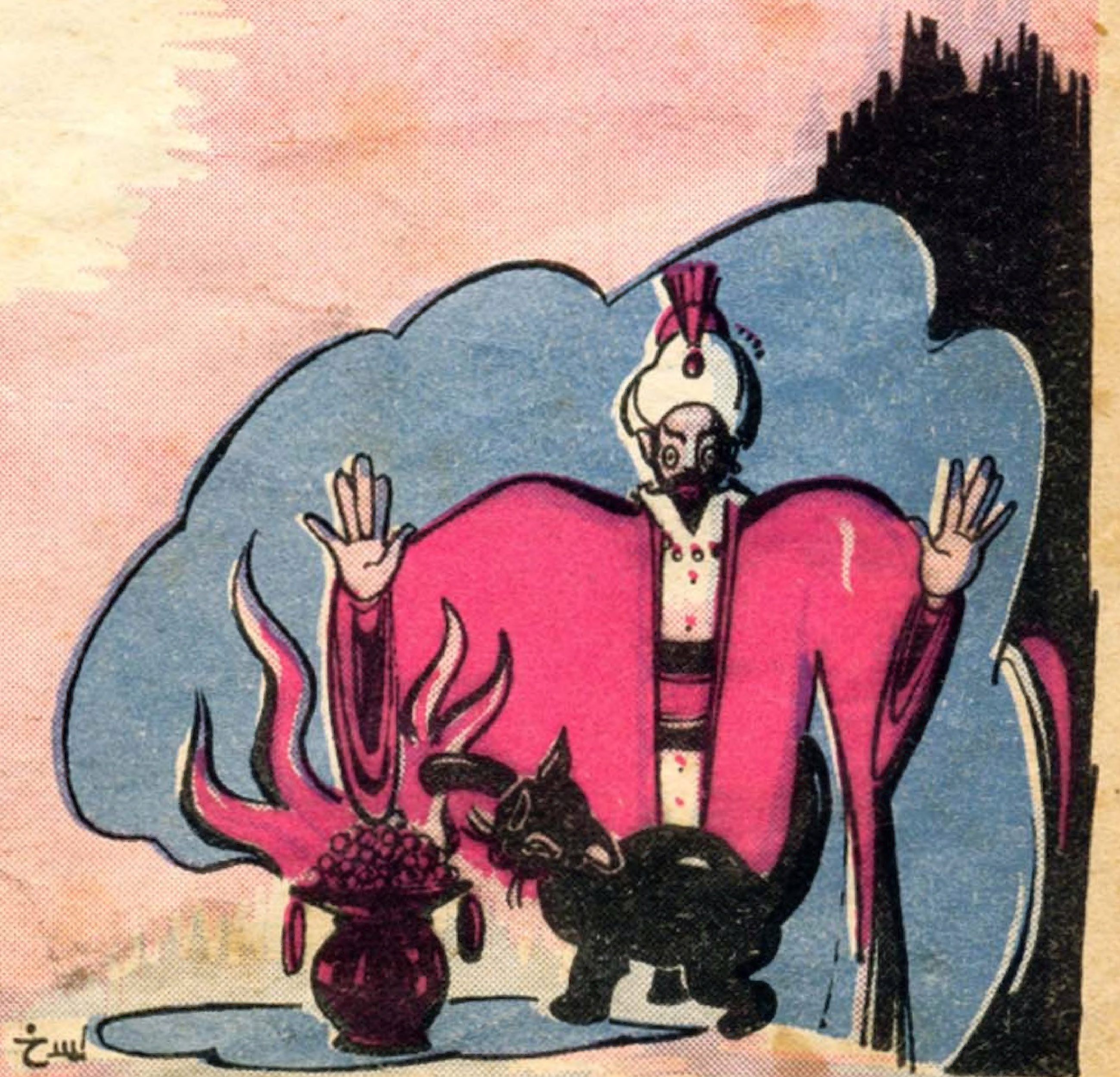
لم يكن يريد أن يسحر قطته بقرة . ولا أن يحول المطبخ
إلى غرفة نوم ؛ ولكنه أراد أن يظل إبريق اللبن يصب باستمرار
فلا يفرغ ما فيه ، ولا ينقطع وهكذا فعل
« على غالى والى » ، « دب هب صب » وظل بربز

الإبريق يصب لبناً ، وملاً ميرزا وعاء ، ثم آخر ، ثم وعاء
ثالثاً ، ولم يزل بربز الإبريق يصب لبناً ، وامتلات كل
الأوعية ، وسال اللبن على أرض المطبخ ، ثم جرى إلى البهو ،
وإلى الغرفات الأخرى

وقال ميرزا لقطته : هذا بعض عملك يا نوسة ، أرجو
أن توقفي انصباب اللبن .

ضحكت نوسة وقالت : ولماذا ؟ إن اللبن لا يضر أحداً !
قال ميرزا : ولكن هذا خطير . وكان شيئاً خطيراً حقاً ،
فما زال اللبن ينصب بسرعة من بربز الإبريق ، كأنه حنفية
لا تقفل ، وامتلات الغرف ، وعامت قطع الأثاث .
وحاول ميرزا أن يتذكر الكلمة التى تبطل السحر ،
ولكنه نسيها ، واجتهد بكل الوسائل أن يوقف انصباب اللبن ،
ولكنه لم يفلح .

وزلقت رجل ميرزا فوق ، وخاف أن يغرق في نهر من
اللبن ، فأخذ يسبح على ظهره ، وسبحت وراءه نوسة ، وحملها تيار
اللبن المتدفق إلى باب الدار ، واللبن ما زال ينصب من إبريقه
وامتلاأ الطريق باللبن ، وفرحت به الأمهات ، لأنهن
وجدن اللبن لأطفالهن بلا ثمن ؛ وفرحت القطط والكلاب ،
لأنها ضمنت لنفسها لبناً غزيراً بلا مشقة ؛ وفرحت القرية
كلها ، إلا العمدة الذى كان في يوم من الأيام فيلا ،
فقد هز رأسه وهو يقول في أسف : ويل لذلك الشقي ! فلو
ظلت الحال كذلك ، لغرقت القرية كلها قبل الصباح !



يلبث اللبن الذي كان يملأ القرية، أن تسرب في البالوعات...
ولم يمض إلا لحظات، حتى وجد ميرزا نفسه مستلقيا
على مقعده الطويل، وعيناه شاخصتان إلى سقف الغرفة،
ونوسه واقفة إلى جانبه؛ وكانت الذبابة السوداء لم تزل في
سقف الغرفة، تتحرك ببطء شديد...

قال ميرزا: لقد كنت أفكر يا نوسه...
قالت نوسه منزعة: أرجو ألا يكون تفكيرك في حيل
سحرية أخرى، ولتذكر دائماً ما حدث!

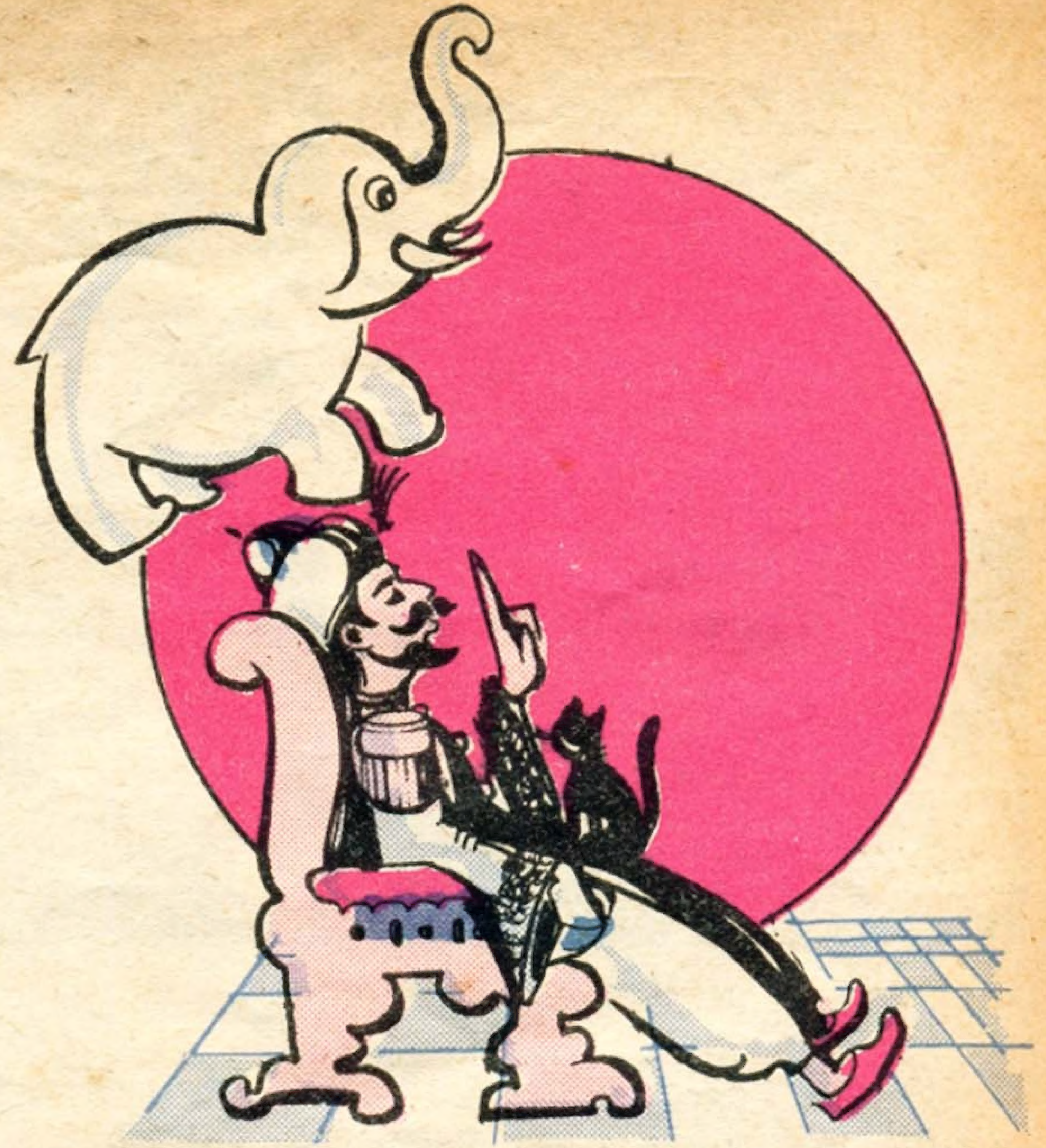
قال ميرزا: يا عزيزتي، إنني أنظر منذ لحظات إلى هذه
الذبابة التي تمشي في سقف الغرفة، فأعجب لها كيف تسبح على
ظهرها في الفضاء، وأرجلها معلقة بالسقف، كما أعجب لتلك العطسة
العجيبة، التي أنقذت مدينة من الغرق في نهر من اللبن!
وغلبه العطاس مرة أخرى: «هاتشو»، ثم ثانية

وثالثة: «هاتشو»

«هاتشو»!

وسقطت الذبابة
على أنفه.

يا لها من فكاهاة!
لقد كان ميرزا نائماً
فاستيقظ...



وكان ميرزا ما يزال يسبح على ظهره، وقطته تسبح
وراءه؛ وهتف به العمدة مغتاضاً: أوقف هذا الطوفان يا ميرزا،
ليس لك ولا لأحد منفعة في هذا العبث الخطير!
أجابه ميرزا: ليتني أستطيع يا سيدي، فقد نسيت
الكلمة التي تبطل السحر!

وكان العمدة ضخماً الجثة، عريض الأكتاف، فبدا وهو
يخوض في اللبن، وعليه حلته السوداء، ولحيته الطويلة تهتر من
شدة الانفعال والغضب، كأنه فيل أسود يسبح في نهر من لبن!
وغلب العطاس ميرزا، إذ ناله بعض البرد، فعطس:
«هاتشو»! وكانت هي الكلمة السحرية؛ وعطس ثانية ثم
ثالثة: «هاتشو»، «هاتشو»! وتوقف الإبريق عن صب اللبن، ولم



صفوان الجريء

ورأى في المنام أنه قابل سبعة مفترساً ، فهاجم عليه بقوة ، وقبض على رقبته بعنف ، ثم أمسك فكيه بيديه وباعد بينهما . فشطرت جسمه شطرين !

كان البرد قارساً ، وصفوان نائم في فراشه ، قد تغطى بلحاف فوق لحاف ، ولف جسمه لفاً محكماً ، فلا يبدو منه على المخدة إلا طرطوره وجزء من وجهه ؛ وكان قد قضى يومه كله في البحث عن مغامرة يثبت بها جرأته ، فلم يوفق إلى شيء !



وكان المصباح الصغير الساهر في البهو، ينيره نوراً ضئيلاً، ولكنه يكشف كل شيء... أين ذهب اللص إذن؟ أليكون مختبئاً تحت النضد؟ أو وراء الصوان؟ وكانت الأصوات الغريبة لم تنزل مسموعة فوق سطح الدار. إنه يريد أن يصعد ليرى، ولكنه يخشى...

ووثب من فراشه خفيفاً ، وفتح باب الغرفة ببطء ، ثم وقف لحظة ينصت ، وهو ينظر إلى ظل يتحرك قريباً من الباب . أليكون اللصوص قد هبطوا إلى البهو ، وهذا ظل واحد منهم ؟ إن عليه إذن أن يستعد لمعركة حامية . وغادر غرفته إلى البهو بحذر !

ولكنه لم يلبث أن استيقظ من نومه فزعاً ، وألقى الغطاء عن كتفيه ، وظل جالساً في فراشه لحظة ، وهو يرهف أذنيه لأصوات غريبة سمعها ، وعرف أخيراً أن الأصوات صادرة من سطح الدار . إنهم لا شك لصوص يريدون أن يسطوا على الدار !



وصعد صفوان إلى السطح ، يثب في السلم درجتين درجتين ، في خفة وشجاعة ، وأبواه يتبعانه... ورأى شعباً يتحرك في الظلام ، فجري نحوه وقبض عليه ، ولكن يده لم تكد تلمسه ، حتى صاح مدعوراً ، ثم انقلب ضاحكاً... لقد وجد فوق السطح عتراً ، لالسا !

واستيقظ أبوه وأمه ، وأوقدا كل مصابيح الدار ، وأقبلوا عليه يسألانه عما جرى ، فأنبأهما ، وأسرع نحو الباب الذي يؤدي إلى السطح وحده ، ولكنهما منعاه... وفتشوا كل مكان في الدار ، ولكنهم لم يجدوا أحداً... قال صفوان : ولكن فوق السطح أحداً !

إنه شجاع جريء ، ما في ذلك شك ، ولكنه يخشى أن يكون لص مختبئاً في البهو ، فكيف يصعد إلى السطح ويدعه ؟ يجب أن ينبه أباه وأمه ، ليأخذا حذرهما قبل أن يصعد هو إلى السطح ، ليفاجئ بقية العصابة وحده ، وصاح بصوت عال : أبي ! أمي !





ماذا تدرون يا أصدقاء ، عن تلك الكرة الضخمة المستديرة في كبد السماء ؛ والتي نسميها القمر ؟

إنه يبدو صغيراً لا يزيد حجمه كثيراً على حجم الرغيف المستدير ، ولكنه في الحقيقة ضخم جداً ؛ فلو أننا أخذنا خيطاً لنحيطه به لاحتجنا إلى خيط يبلغ طوله ٢١٦٠ ميلاً ؛ ولو أننا وجدنا كفة ميزان تتسع له ، لوجدنا وزنه نحو ٨١,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠ طن .

ولكى نعرف عن القمر معلومات أكثر من ذلك ، تعالوا يا أصدقاء نتخيل أننا ركبنا سفينة صاروخية ، تسير بسرعة ١٠٠٠ ميل في الساعة بلا توقف ، لنصل من الأرض إلى



القمر في أقصر مدة ممكنة ، وهي عشرة أيام .

وسنحتاج في هذه الرحلة إلى إعداد ثياب خاصة مصنوعة من مواد عازلة ، مصممة ، ليس فيها ثقب ولا مسام ، لكي تقينا البرد وتحفظ لنا رطوبة الجسد إذا اشتد الحر .

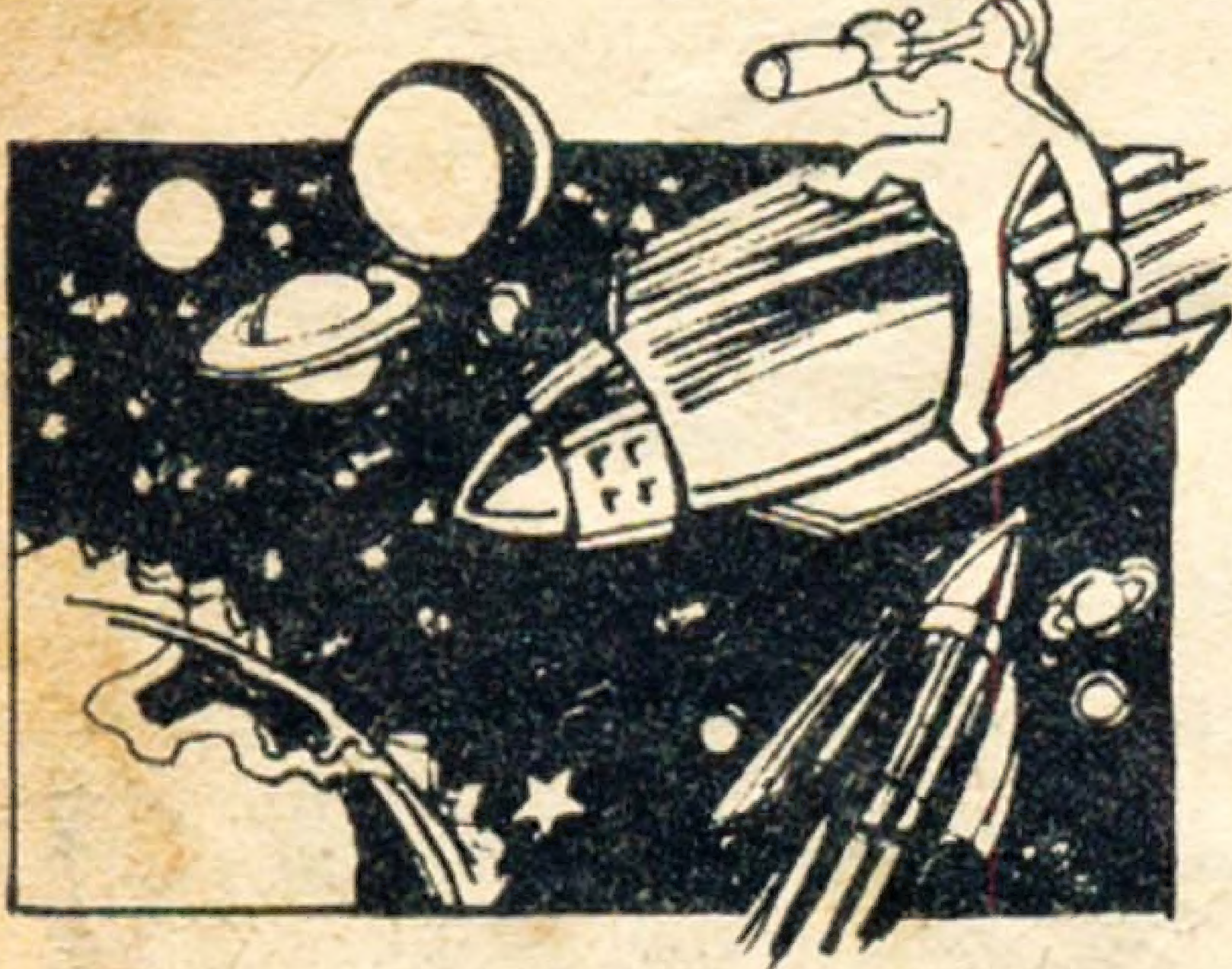
ويجب أن نذكر

أننا بعد أن نفارق جو الأرض صاعدين إلى القمر ، لن نجد هواء نتنفسه ، ولذلك يجب أن نأخذ معنا مثونة كافية من الهواء للتنفس في أثناء الرحلة وقد يكون من الممكن أن يحمل كل واحد

حتى نكاد نظير ، أتدرون لماذا ؟ لأن جاذبية القمر أقل من جاذبية الأرض ؛ انظروا إلى هذه الصخرة الضخمة ، من منكم يستطيع أن يحمل مثلها على الأرض ؟ ومع ذلك فإن كل واحد منكم يستطيع هنا أن يحملها وحده بكل يسر ، لأن وزنها هنا أقل من وزن مثلها على الأرض .

قد تكون السماء فوق القمر مظلمة ، وقد تكون مزدانة بملايين النجوم ؛ ولكننا لا يمكن أن نجد في سماء القمر سحابة واحدة ، ولذلك لا نرى فوق سطح القمر ماء ولا نباتاً .

ها نحن أولاء ننظر في سماء القمر ، فنرى الأرض ، كوكبنا الذي كنا نعيش



عليه ، والذي يعيش عليه آباؤنا وأهلنا ، انها تبدو كهلال في كبد السماء .

ما أجمل أن نقضي فوق القمر وقتاً طويلاً ! ولكننا لا نستطيع ، لأن مثونتنا من الماء والهواء والغذاء محدودة ، فتعالوا نعود . إن سفينتنا الصاروخية ما زالت تنتظر ، لنستأنف فيها رحلتنا إلى الأرض ؛ إنها

رحلة بديعة ممتعة ، نستمتع فيها بمناظر جميلة ، من شروق الشمس ، وازرققة المياه ، وخضرة الحقول والبساتين ، وجمال الشجر ، ولطف الهواء .

منا على ظهره قربة مملوءة بالهواء النقي ، تتصل بأنبوبة من المطاط ، مثبتة على أنفه وفمه ، مثل أنابيب التنفس التي يستخدمها الغواصون في قاع البحار .

والآن وقد استعدنا للرحلة يا أصدقاء ، تعالوا نسبح في الجو بسفینتنا الصاروخية السريعة ، نقطع بها المسافة بيننا وبين القمر والتي تبلغ نحو ٤٢٠,٠٠٠ ميل ، إنها مسافة بعيدة ، ولكنها بالنسبة لغيرها قريبة جداً ، ذلك لأن القمر هو أقرب الكواكب التي نراها إلى الأرض .

تشجعوا يا أصدقاء . ها نحن أولاء قد اقتربنا من القمر ، وهذا سطحه الصخري يبدو لنا من بعيد ، قد ظهرت فوقه الجبال العالية ، والأخاديد الطويلة كأنها أنهار جافة .

وها نحن أولاء نخرج من سفینتنا الصاروخية ، فنحس بخفة في أجسامنا



- إذا أخذت مخلوطاً من الملح والسكر ، فكيف تفصل بينهما ؟

- أسلط عليه جماعة من النمل ، فتأكل السكر وتترك الملح !

كان يماكان

جزيرة اللؤلؤ

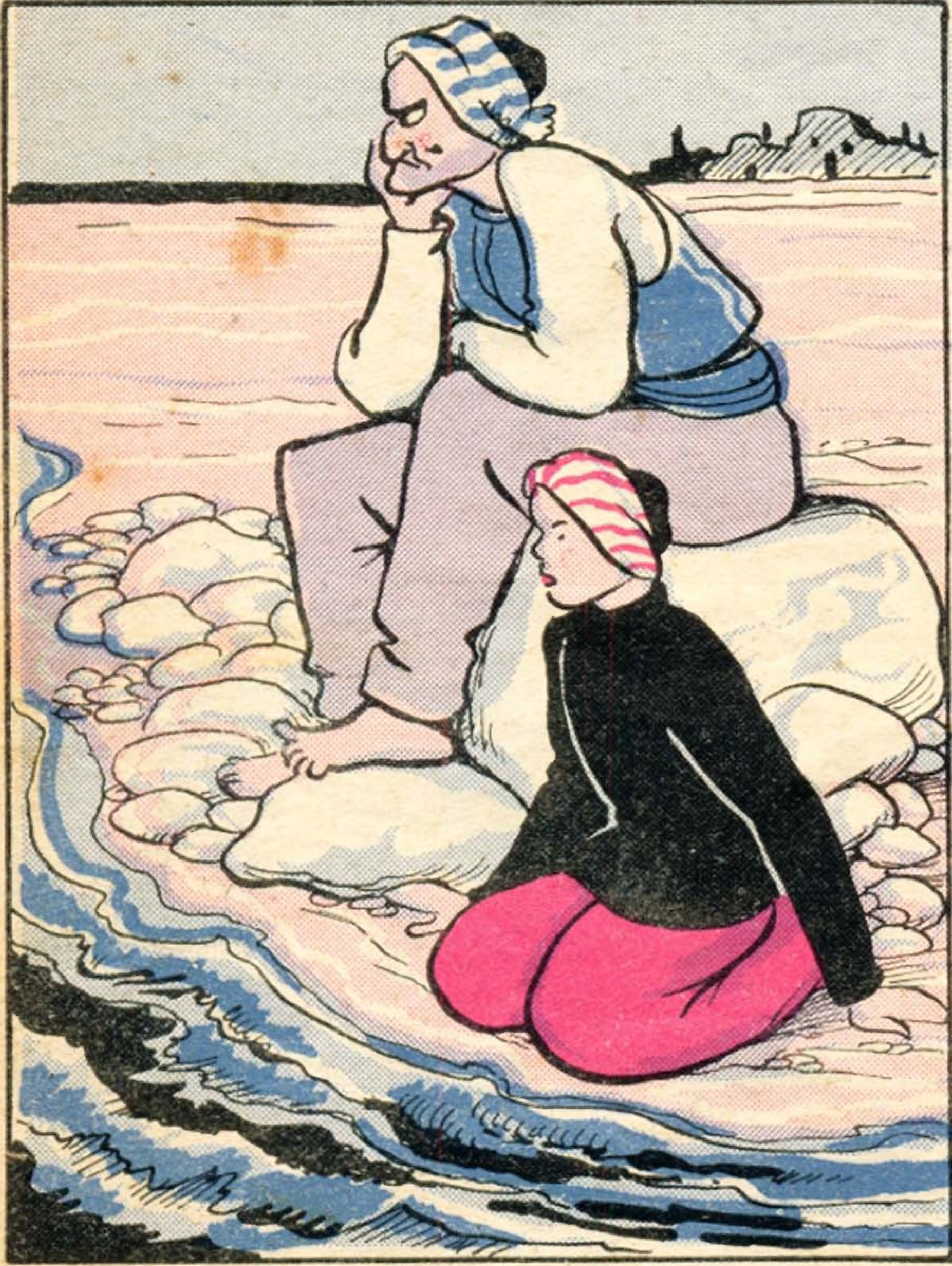
تلخيص ماسبق :

« عطية ولد يتيماً ، يعيش في بيت عمه الصياد ، طلبت منه امرأة عمه أن يذهب إلى البحر ليصطاد ، فذهب ثلاثة أيام ، لم يصطد فيها شيئاً ، وكانت امرأة عمه تضربه في كل يوم ضرباً موحماً ، فلما كان اليوم الثالث ، خرج من البيت هائماً على وجهه ، لا يدري أين يقصد ، فلم يزل ماشياً حتى خرج إلى الصحراء ، ثم استمر يمشي حتى انتهى إلى شاطئ بحر كبير ، وكان النهار قد مضى ، وجاء الليل ، وقد أنهكه الجوع والتعب ، فنام ، ولم يستيقظ إلا في صباح اليوم التالي ، على صوت رجل يناديه . . . »

— ٣ —

. . . هب عطية من نومه مذعوراً يرتعد من الخوف ، فسأله الرجل بغلظة : من أنت أيها الغلام ؟ وماذا جاء بك إلى هذا المكان ؟ إن هذه البقعة لا يطرقها أحد بغير أذني ، فكيف تجرأت على دخولها ؟

قال عطية : معذرة يا سيدي ، إنني لم أكن أعرف ذلك ، وقد قادتنى رجلاي إلى هذا المكان من غير قصد ، وإنما أنا عابر سبيل ، ليس لي غاية أقصدها ، ولا غرض أسعى إليه . ثم جرت دموعه على خده ، واحتبس صوته في حلقه ؛ فأشفق عليه الرجل ، فأجلسه وجلس إلى جانبه ، وسأله أن يقص



عليه قصته ؛ فاطمأن عطية وذهب عنه الخوف ، وأخذ يحدث الرجل ويحكى له حكايته ، فلما فرغ من حديثه أخذ الرجل يسليه ويواسيه ، ثم قام وغاب عنه مدة ، وعاد ومعه بعض الطعام ، فقدمه إليه وهو يقول : كل يا بني فانك جائع . فأخذ الفتى يأكل حتى شبع وحمد الله ، ثم قال : أشكرك يا عم على إحسانك وعطفك ، وإني ليسرني كل السرور أن أبقى معك ، وأن أقوم بخدمتك إذا رضيت . فابتسم الرجل وقال : ياليت يا بني ! ولكنك لا تستطيع معي صبراً . قال الغلام : ستجدني إن شاء الله صابراً ولا أعصي لك أمراً . فنظر إليه الرجل في حزم وقال : فإن بقيت معي فلا تكلمني في شيء ، ولا تسألني عن شيء

جلس الرجل فوق صخرة على الساحل ، يحدق بعينه في الماء ، ويرقب الأمواج مقبلة ومدبرة ، كلما أقبلت موجة نهض واقفاً على قدميه ، كأنما ينتظر رسالة تأتيه على ظهر موجة



وانحدرت الشمس نحو المغيب ، وألقت على البحر ضياءها الأصفر الشاحب ، وأخذت الأمواج تتدافع في عنف وسرعة ، ثم أقبل الليل ، وبرز القمر في السماء ، وكان بدرًا في تمامه ، فألقى أشعته على البحر ، ومد خيوطه إلى الماء ، كأنما يجذبه إلى السماء ؛ فارتفع ماء البحر وامتد على الساحل . حتى كاد يجرف الصخرة العالية ، التي يجلس عليها الرجل والغلام . في ذلك الوقت ، كان المد قد بلغ غايته ، فهب الرجل واقفًا وقال : قد آن وقت العمل يا بني !

وفي لحظة عين ، أخرج الرجل قربة مطوية ، ونفخها حتى امتلأت هواء ، ثم التفت إلى الغلام وقال : استمع يا بني وكن واعيًا : «بعد لحظة ينتصف الليل ، وتأتي الساعة الموعودة ، وسأركب هذه القربة العوامة ؛ فإذا جاءت تلك الساعة ، رأيت موجة عالية كأنها جبل ، تندفع إلى الشاطئ ، فتغمر الساحل وتغطي الصخرة ، ثم ترتد بسرعة ؛ فإذا رأيت هذه الموجة مقبلة من بعيد ، فاثبت في مكانك ، واحذر أن تقتلعك من موضعك ، فإذا وجدتها تريد أن ترتد إلى البحر ، فادفعني معها بقوة ، ثم اتركني لها ؛ فانها ستحملني إلى حيث أريد » أما أنت ، فستبقى في مكانك على الشاطئ ، فإذا كان عصر الغد ، فستراني إن شاء الله عائدًا إليك ، على ظهر موجة أخرى ؛ وحينئذ يكون الحظ قد ابتسم لي ولك ؛ أما إذا انقضى النهار ولم أعد إليك ، فبهيات هيات أن ترائي بعد (البقية تأتي)



من أمواج البحر . وجلس عطية إلى جانبه ، ينظر إليه مرة ، وإلى البحر مرة ، ويعجب من حركات الرجل وسكناته ، ومن قلقه ولهفته ؛ وكلما هم أن يسأله عما يرى ، تذكر الشرط الذي اشترطه الرجل عليه ، فيسكت على قلق ، ويصبر على مضض . وفجأة وقف الرجل على قدميه ، وانحدر نحو الماء ، ثم انحنى فالتقط شيئاً قذفه الموج ، فحدق فيه بلهفة ، ثم أخذ يرقص فرحاً ، ويصيح سروراً ، ويهتف قائلاً : الليلة يا بني ! فنظر عطية إلى الرجل مدهوشاً ، لا يفقه شيئاً مما يرى ، ولا يفهم شيئاً مما يسمع .

ثم هدأ الرجل واطمأن ، وعاد إلى مجلسه ، ونظر إلى عطية وقال : إنك مسعد يا بني ، فهذه هي الليلة الموعودة ، التي لا تأتي إلا مرة واحدة في كل عام ؛ فإذا جاء المساء ، وسطع القمر ، وانتصف الليل ، فقد آن وقت العمل . فهز عطية رأسه موافقاً ، وهو لا يدري من الأمر شيئاً

مضت الساعات بطيئة ثقيلة ، وعطية ينتظر ويترقب ؛



وطال به الوقت . وضايقه الترقب والانتظار ، فقام يخلع ثيابه ، ليقطع الوقت بالسباحة ؛ فأدركه الرجل ، وجذبه من ثيابه وهو يقول : ماذا تريد ؟ أنت مجنون ؟ احذر أن تقترب الساعة من البحر ! فعاد الغلام إلى مكانه ، وقد أقلقته الهواجس ، وحيرته الظنون ، وجعل يسأل نفسه : ماذا يريد هذا الرجل أن يعمل ؟ وماذا ينتظر في تلك الساعة ؟ وأي سر وراء ذلك الغموض ؟



أتعرف أهل
البادية ؟

لأنهم في رحلة
مستمرة ، فهم لا
يستقرون في مكان
واحد ؛ ولذلك
لا يتخذون بيوتاً كهذه
البيوت التي نساكنها ،
ولكنما يعيشون في

خيام ، أو في أكواخ من فروع الشجر .

وصديقي « بورو » الذي أحدثكم عنه اليوم ، هو طفل
من أهل البادية ، عرفته في بعض رحلاتي بإفريقية ، ويبلغ من
العمر ست سنوات ، ولكنكم حين ترونه ، تخيل إليكم أنكم ترون
صبيّاً في العاشرة من عمره ، فهو يحرس وحده قطعاً من صغار
العجول ، يتنقل به بين المراعى القريبة والبعيدة .

وقد لقيته أول مرة وهو يرعى قطعاً مؤلفاً من بضعة
وعشرين عجلاً ، فتعجبت ، وسألته : ألسنت تخشى شيئاً
وأنت وحدك مع هذا القطيع ؟ فقال لي ضاحكاً : لقد تعودت
هذا العمل منذ كنت في الرابعة من عمري .

وقد دعاني صديقي « بورو » إلى زيارته في بيت أهله ، فرأيت
بيتاً مصنوعاً من الأغصان المجدولة ، ومغطى بالأعشاب وجلد
الحيوان ، وهو صغير الحجم ، ضيق المساحة ، منخفض الباب ،
بحيث اضطر صديقي الصغير « بورو » إلى الانحناء كي
يستطيع الدخول ، وانحنيت أنا أيضاً مثله .

ويستيقظ « بورو » مبكراً في الصباح ، ولا يحتاج إلى وقت

طويل لارتداء ثيابه لأن كل ثيابه
قطعة من النسيج الغليظ كانت يوماً
من الأيام بيضاء . . . وقلما يغتسل
أهل « بورو » أو يغسلون ثيابهم ،
لأن الماء هنالك قليل جداً ، وهم

ينظفون أوعيتهم بوضعها على النار بدل غسلها بالماء .
وطعامهم الرئيسي هو اللبن ، وقد يذبحون في بعض
المناسبات الخاصة ماعزة أو نعجة عجوزاً ، لأنهم يبخلون
بالحيوانات الصغيرة على الذبح !

ولم ير « بورو » مدرسة قط في حياته ، ولم يقتن لعبة من لعب
الأطفال ؛ لأن البادية ليس فيها مدارس ، ولا تجار يبيعون لعب
الأطفال ؛ ولكن « بورو » مع ذلك يشعر بسعادة كبيرة ، لأنه
يشعر بأنه يؤدي - وهو في السادسة من عمره - أعمال الرجل
الكبير .

وقد حدثني أنه رأى ذات مرة سبعاً يطارد عجلاً من
عجوله ، ف شعر بالخوف لأنه كان وحيداً ؛ ولكنه قال لنفسه : إذا
تركت ذلك السبع يفترس هذا العجل اليوم ، فإنه لا بد أن يأتي
غداً ليأخذ عجلاً آخر ! وسرعان ما أمسك حريته ، وسددها إلى
السبع ، فترك السبع فريسته وولى هارباً !

ويذهب « بورو » إلى الآبار البعيدة ليشقى عجوله ، على
حين لا يستطيع الكبار أن يذهبوا ؛ ذلك لأن مناطق الآبار
تكثر عندها الفيلة ، التي لا تسمح لأحد بالاقتراب منها ،
ولكنها لا تؤذي الأطفال !

وحين يعود « بورو » إلى أهله في المساء ، تقدم له أمه قعباً
من لبن البقرة ، فيشربه كله ، ثم يجلس مع بعض أهله حول
النار ، يستمع إلى ما يصفون من أعمال البطولة ، ولكن النوم
لا يلبث أن يغلبه ، فيأوى إلى ركن في الكوخ لينام ، وتنام
إلى جانبه عنترة المحبوبة !





قرأت في هذا الأسبوع ،
جزءاً من أجزاء «المكتبة الحديثة»
للأطفال التي يخرجها الأستاذ
الكبير محمد عطية الأبراشي بك .
وعنوان هذا الجزء «الفيلسوف
الزاهد وقصص أخرى» ويشتمل
على خمس قصص طريفة ، هي
«الفيلسوف الزاهد» و«وليم
تل» و«طريد الإنسانية»
و«الطبيب المحرر للعبيد» و«صاحب

لا بد أنكم تعرفون يا أصدقائي ما قاله
لهم ، فإن قصة الحكيم ديوجينيس
— مثل مصباح ديوجينيس — مشهورة . . .
ولكني أظنكم في حاجة إلى أن تقرأوا القصة
كلها ، لتعرفوا كيف تقابل الحكيم ديوجينيس
والإسكندر المقدوني ، الإمبراطور
المشهور في تاريخ الروم . . .

* * *



متكبر ، يظن أن أهالي
سويسرا كلهم عبيد له !
وقد بلغ من استبداده وكبره ،
أنه أقام تمثالاً كبيراً في ميدان
عام من ميادين المدينة ، ووضع
على رأس ذلك التمثال قبة من
قبعاته ، وأمر بأن كل من يمر
به لا بد أن ينحني أمامه .
ويؤدي له التحية وإلا . . .
وكان الناس يمرون بذلك التمثال ،



فينحنون له ، طاعة لأمر الحاكم ، إلا
رجلاً واحداً . . . هو وليم تل . . .
أندرون يا أصدقاء ماذا فعل به
الحاكم ؟

اقرأوا القصة كلها لتعرفوا ، وتعجبوا ؛
ولكنكم في نهايتها ستسرون كل السرور !

* * *

وأما قصة طريد الإنسانية ، فإنها
مقتبسة من الأدب الفرنسي ، وتدور
حوادثها حول حياة «جون فالجان»
صاحب قصة «البؤساء» المشهورة في
كل لغات العالم . . .

* * *

ولست أريد يا أصدقائي أن أخلص لكم
باقي القصص ، فلا شك أنكم ستجدون
— مثلي — لذة كبيرة حين تقرأونها
بأنفسكم ، فلستم محتاجين إلى التلخيص .
وإلى اللقاء في الأسبوع المقبل .

من مطبوعات «دار المعارف بمصر»



— لماذا تفضلين يوم الخميس على سائر أيام الأسبوع ؟

— لأنه يوم ظهور «سندباد» !

السحابة .
وسأخلص لكم يا أصدقائي في هذا
العدد بعض ما قرأت في ذلك الجزء من
هذه القصص : أما القصة الأولى ،
قصة الفيلسوف الزاهد ، فهي مقتبسة
من الأدب اليوناني القديم ، والأدب
اليوناني القديم مشهور بجماله ولذته ؛
وخلاصة هذه القصة ، أن حكيمًا من
الحكماء اسمه «ديوجينيس» ، كان
يعيش في مدينة من مدن اليونان القديمة ،
وكان مشهوراً بالزهد والقناعة ، يأكل
القليل من الطعام ، ويلبس الضروري
من الثياب ، وينام في كوخ بالخلاء ،
ولا يتطلع إلى شيء مما في أيدي الناس !
وذات يوم ، أبصره أهل المدينة يحمل في
يده مصباحاً مضاء ، وهو يمشي بالنهار
في شوارع المدينة ؛ فاستعجب الناس
وسألوه : لماذا تحمل المصباح مضاء بالنهار
يا سيدنا ، والدنيا نور؟ فقال لهم . . .

رحلات سندباد

الرحلة الأولى - ٣

يطلب إلى أن أعود ولم أقطع من الطريق مرحلة بعد ؟ فلماذا خرجت إذن ؟ فليعد هو إن شاء ، أما أنا فلن أعود حتى ألقى أبي أو أعرف شيئاً من خبره !

وأسرعت الخطا في إصرار وعناد ، ولكنني لم أكداخطو بضع خطا حتى شعرت بالكلب يشد سروالي بأسنانه ،



قال سندباد : لم يكن أول شعاع من نور الشمس قد بزغ ، حين أوليت المدينة ظهري ، وبرزت إلى الخلاء . واتخذت طريق على شاطئ النهر ؛ وكانت أغصان الصفصاف تتدلى على جوانب شجراتها ، حتى تماس سطح الماء ؛ في حين كانت تقطر من رءوس الشجر الذي انعقدت خمائله على جانبي الطريق ، قطرات الندى ، فتصيب عمامتي ووجهي ؛ وكانت أعواد الذرة الجافة منتصبة في الحقول ، قد تجردت من أوراقها وثمراتها ، وتغطت الأرض تحتها بغطاء أخضر يانع من نبات البرسيم .

ومضيت في طريق ، أمتع عيني بهذه المناظر المبهجة ، لا أكاد أذكر غرضاً من هذه الرحلة ، أو أفكر في الطريق التي أسلكها . . . وفجأة سمعت كلبى « نمرود » ينبج ، فوقفت أتلفت حوالى برهة . ثم استأنفت السير ؛ ولكن الكلب عاد إلى نباحه . أترأه

حتى كاد يمزقه ؛ لقد جُنُ إذن . . . وتوقفت عن المسير . ووقعت عيني في تلك اللحظة ، على بقرة مربوطة إلى شجرة على شاطئ النهر ، وليس إلى جانبها أحد . . . لقد رأيته من قبل ولكنني لم أهتم بالأمر ، أما الآن فإنني قد سألت نفسي في قلق : ما وجود هذه البقرة وحدها في هذا الوقت الباكر ؟ إنها لم تقض الليل هنا ولا شك ، فأين الراعى الذي جاء بها ؟ . . . ودرت بعيني في المكان دورة سريعة ، ولكنني لم أجد أحداً ، وحملت منظاري أدور به يمنة ويسرة ، وأمام ووراء ، وفوق وتحت ؛ فلمحت شيئاً يتحرك على رأس شجرة ، ودققت النظر فرأيت إنهم ثلاثة رعاة لاراع واحد ، يحاولون أن يتواروا بين الغصون ، وهم يرقبون الطريق . أيتقنون من قطاع الطريق يتربصون بالغادين والرائحين ، ليسلبوهم ما معهم أو يسلبوهم حياتهم ، أم يكونون لصوصاً قد فروا بهذه البقرة من بعض القرى ، فلما بصروا بى في طريقهم أرادوا أن يتواروا عن عيني حتى لا يفتضحوا ؟ لست أدري ، ولكنهم لصوص على كل حال ، ما في





سبط

قال أحد الفلاحين الثلاثة ملاطفاً: إن الحذر بضعة من الشجاعة. فابتسمت، وحييت الفلاحين الثلاثة، وهممت أن أستأنف المسير. وكانت أشعة الشمس قد غمرت المكان، وبدأ النهار يتحرك

قال الفلاحون الثلاثة: إلى أين تمضي؟ إنك ضيفنا اليوم؛ وإن لنا إليك - أيها الفتى العراقي - حديثاً لعله يسرك أن تسمعه!

وهممت أن أعترض، حين قال كبيرهم يعزم على: وحق أهلك وجدك.

أبي؟ ... وجدى؟ ... ياله من قسم لم أسمع مثله! إني لأظنهم يعرفون بعض ما تنطوى عليه جوانحي من شوق ولطفة إلى معرفة أخبار أبي وجدى.

ولبيت الدعوة . . . وصحبته إلى القرية القريبة . . .

(البقية تأتي)

ذلك شك، قد نهني إلى مكانهم صديق الوفي، نمرود؛ فإذا يكون شأنهم وشأني؟ ووقفت لحظة أفكر . . . لو كان معي صديقي «صفوان» الآن لألهمني الرأي، إنه في واقعه مع اللصوص صاحب رأي وحيلة . . . ولكن مالى ولففوان الآن؟ إن على أن أفكر في أمري قبل أن تقطعني هجمة مباغته عن التفكير. ويبدو أن وقوفي قد طال شيئاً ما، فأقلقهم ذلك؛ فقد رأيته يتحركون هابطين على ساق الشجرة بخفة، حتى استوا على الأرض، ثم اتخذوا طريقهم نحوي في خطأ متمهلة. وتحيرت، ونظرت نظرة عجيلى إلى ورائي، فلم أجد نمرود؛ فجن جنوني، واختلطت أفكارى، فلم أستطع تخميناً ولا تدبيراً. ولم يكن بي خوف، ولكن قلبي مع ذلك لم يكن بين جنبي، ولم يكن عقلى في رأسى!

ورأيته يسرعون الخطا نحوي، فأبيت أن أظل جامداً في مكاني، وخطوت نحوهم خطوات قصاراً؛ لأوهمهم أنني غير مكترث ولا خائف، ودنوا مني وعيونهم على، فلما صاروا على مد ذراع، تقدم أحدهم إلى خطوة ورفع يده إلى رأسه بالتحية. إنهم إذن لا يقصدون بي سوءاً؛ فإن في وجوههم سماحة، وفي تحييتهم رقة وعطفاً؛ وليس كذلك اللصوص ولا قطاع الطرق. ورددت التحية بمثلاً، وعلى شفتي ابتسامة اطمئنان وسلام. قال آخر منهم: معذرة إليك يا فتى، ونرجو ألا نكون قد أزعجناك!

وهممت أن أقول: بل أزعجتموني! ولكنني كفت حين بدأ ثالثهم يتحدث، قال: إنك فتى شجاع، ولكن من حقلك أن نعتذر إليك؛ فإن الذي حدث لم تكن أنت المقصود به؛ ذلك أن بعض لصوص البقر، قد تعودوا أن يطرقوا قريتنا هذه القريبة، ليلة بعد ليلة، ليسرقوا أبقارها؛ وقد رأينا أن نتربص لهم في ذلك المكان، وجعلنا تلك البقرة التي تراها مربوطة في الشجرة، طعم الصيد؛ حتى إذا رأوها بلا حراسة وهؤوا بأن يسرقوها، انقضضنا عليهم فعاقبناهم بما أسلفوا من سيئات أعمالهم؛ ولكن الصباح أوشك ولم يحضروا، وحضرت أنت؛ ولعلك ظننت بنا سوء قلت: إن من حقكم أن أكون أنا المعتذر إليكم؛ إذ ظننت بكم ظناً؛ فأرجو أن تغفروا لي

ولاحظت كومة صغيرة من الأعشاب الجافة على مقربة تتحرك، فتعلقت بها عيناى؛ ثم لم ألبث أن رأيت نمرود ينفضها عن جسده، ويقبل نحوي وفي عينيه اطمئنان؛ إذن فقد كان مخبئاً هنالك! فوليت عنه وجهي مغضباً وأنا أقول في غيظ: ياله من جبان!

فن صنع الأقنعة



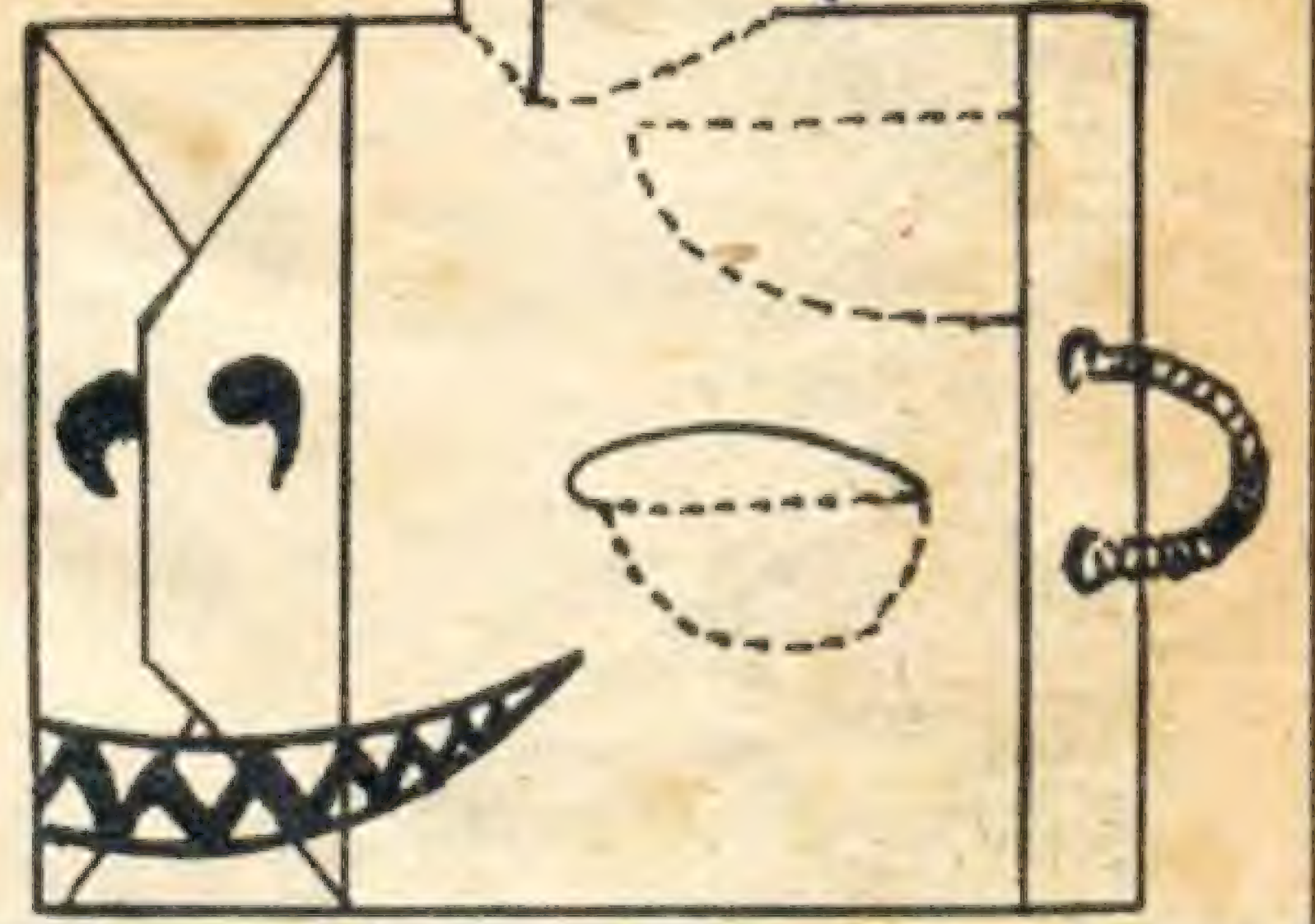
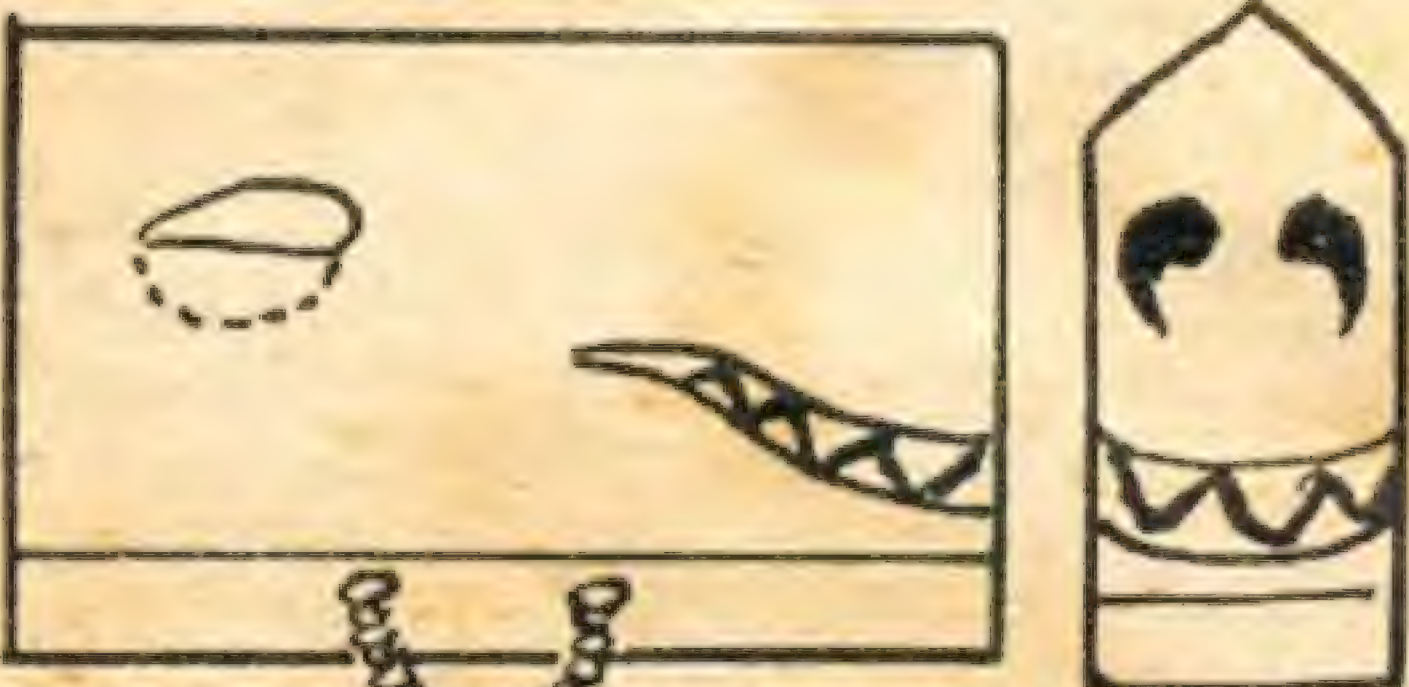
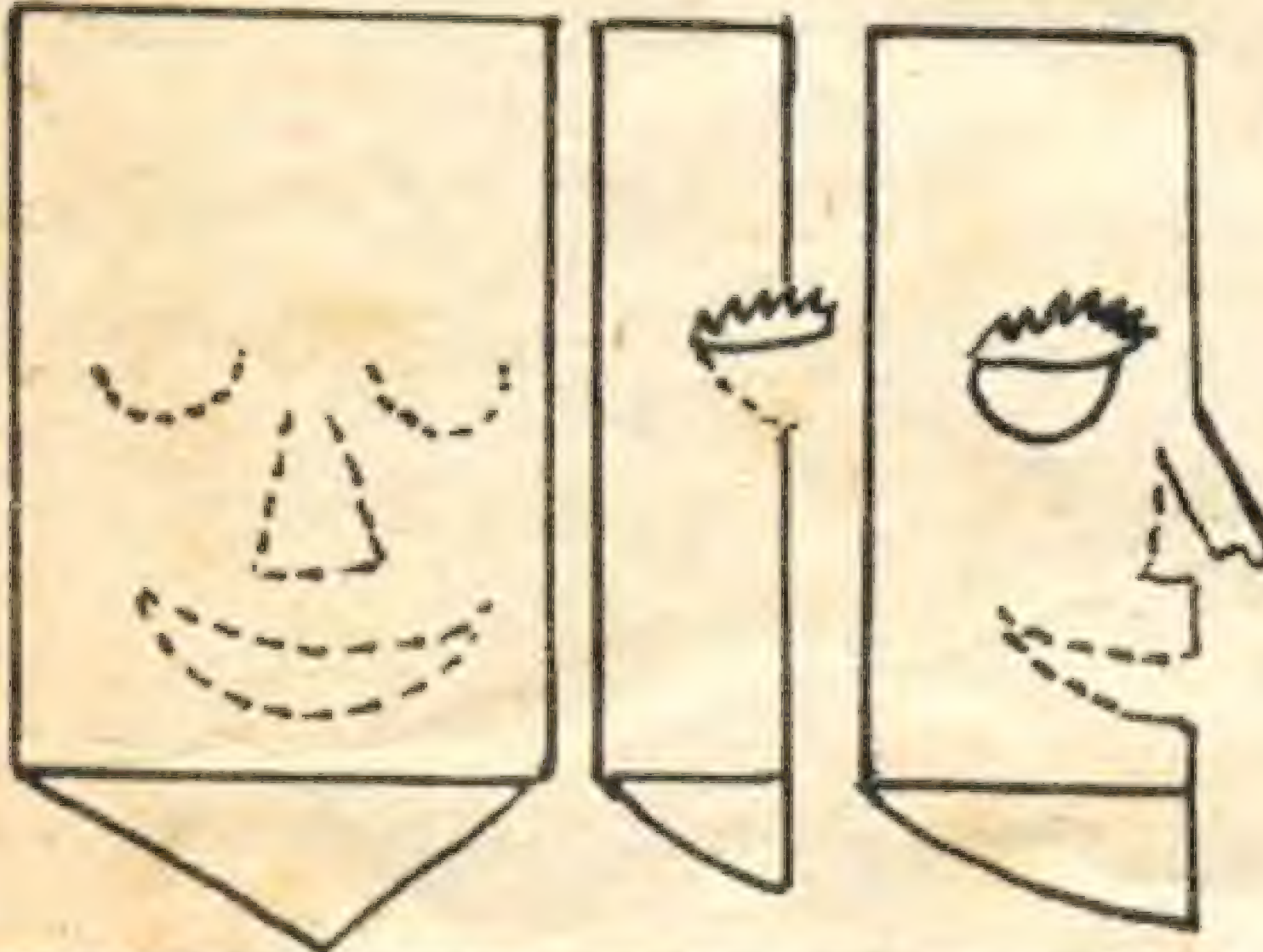
أقنعة تنكزية

في الحفلات والأعياد تلبس الأقنعة التنكزية لإثارة الضحك وإدخال السرور؛ ويمكنك الآن أن تستخدم أكياس الورق الفارغة وظروف الورق الكبيرة في عمل هذه الأقنعة.

القناع الأول : يعمل هذا القناع من كيس ورق كبير، أو شنطة ورق، ويلبس على الوجه بلف حبل اليدين حول الأذنين، ويفتح مكان للعينين، هو نصف دائرة، يطوى إلى أعلى. أما الأذنان، فتفتح كل واحدة من الجانبين كما في الرسم. ويعمل القرن بالطريقة نفسها ويكون قريباً من المقدمة. أما الأنف والفم فيرسمان على قاع الكيس، ويلاحظ أن يمتد الفم على جانبي الكيس حتى يصل إلى قريب من مكان العينين. استخدم ألوان الجواش في عمل ملامح وتفصيل الوجه.

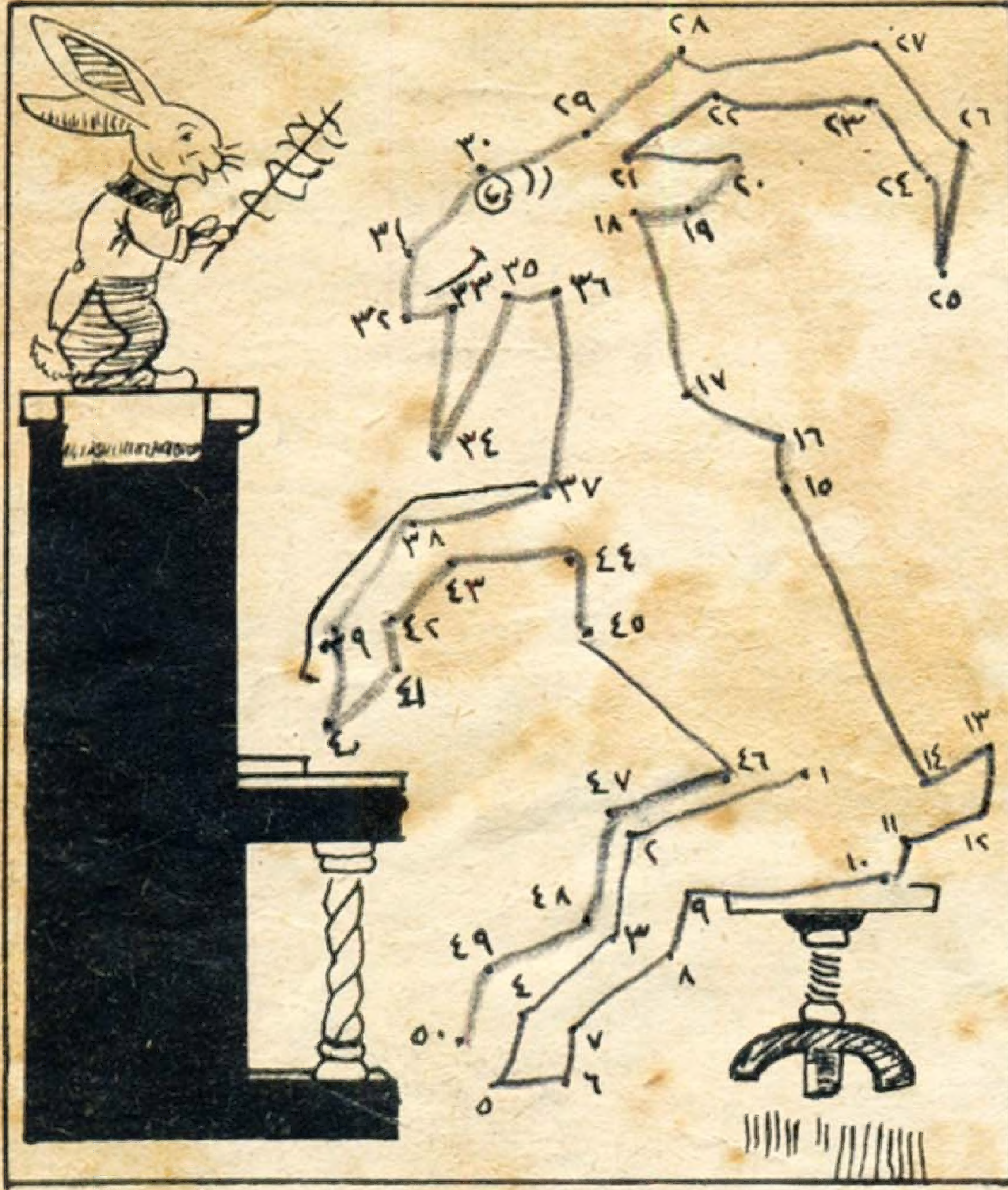
القناع الثاني : يعمل هذا القناع من ظرف ورق كبير. اطوه نصفين كما في الرسم، واقطع مكان الفم والأنف؛ ثم اطوه مرة ثانية واقطع نصف دائرة مكان العينين. لاحظ أنه سيحدث وجهان، أحدهما في الأمام والآخر في الخلف. استعمل الجواش في عمل التفاصيل اللازمة للوجه.

استعن برسوم الشكلين الثالث والرابع في تنفيذها، واتبع الطريقة السالفة في عمل القناعين الأول والثاني.



تعاك مكعب

سرّ النقط

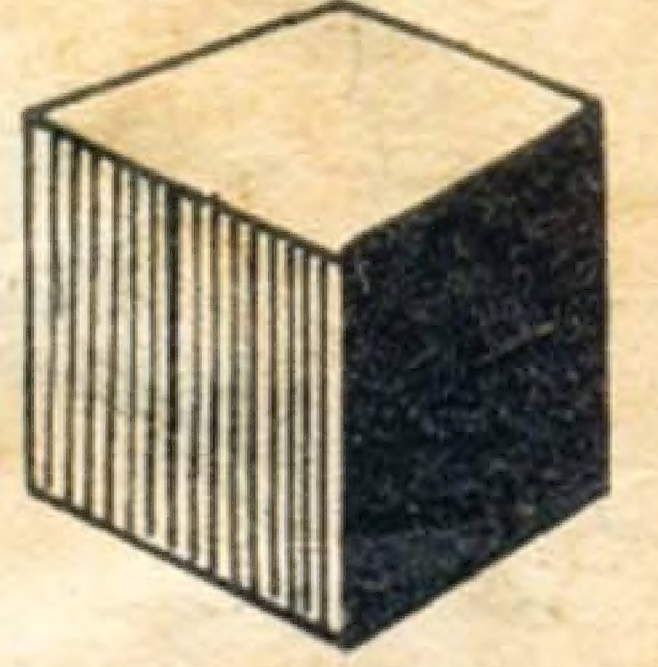


إذا رسمت مستقيماً تصل جميع النقط في هذا الشكل بالترتيب ، مبتدئاً من النقطة ١ ثم ٢ ثم ٣ ... وهكذا إلى النقطة ٥٠ فإنك تكون قد رسمت صورة لعازف ماهر على البيانو .

هل يمكنك أن تقود بائع الجرائد ليسلم مجلة «سندباد» إلى زبائنه ، دون أن يمر بالطريق الذي به الكلب المتوحش ؟ حاول ذلك .



مكعب من الخشب طول ضلعه ١٥ سنتيمتراً ، دهنت خمسة أوجه منه باللون الأخضر وترك الوجه السادس بدون دهان .



والمطلوب تقسيم هذا المكعب إلى مكعبات صغيرة طول ضلع كل منها ٥ سم .

- ١ - فكم مرة تستخدم المنشار في تقسيم المكعب الكبير إلى المكعبات الصغيرة المطلوبة ؟
- ٢ - وكم عدد المكعبات الناشئة عن هذا التقسيم ؟
- ٣ - وكم عدد المكعبات التي لكل منها أربعة وجوه خضراء ؟
- ٤ - وكم عدد المكعبات التي لكل منها ثلاثة وجوه خضراء ؟
- ٥ - وكم عدد المكعبات التي لكل منها وجهان أخضران ؟
- ٦ - وكم عدد المكعبات التي لكل منها وجه واحد أخضر ؟
- ٧ - وكم عدد المكعبات التي ليس لأحدها وجه أخضر ؟

[الجواب في العدد المقبل]

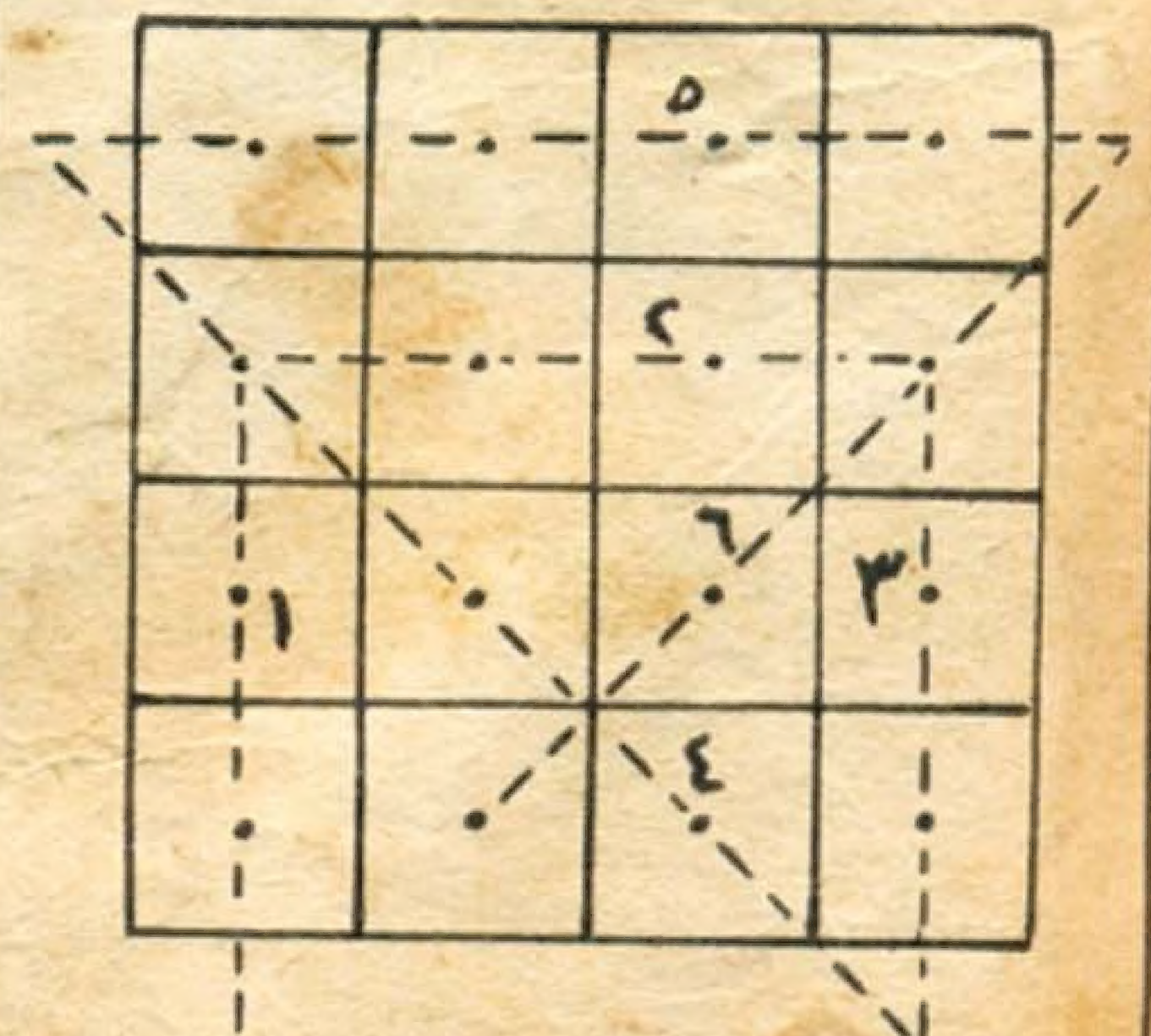


- ١ - له ذيل وليس حيواناً ، ما هو ؟
- ٢ - يكتب كثيراً ولا يقرأ شيئاً ، ما هو ؟ [الجواب في العدد المقبل]



صورة الرجل الذي سرقت جيبته اللذيذة ، وقد اختفى السارق ؟ فابحث عنه في نفس الصورة .

حل ٣ من العدد ٢

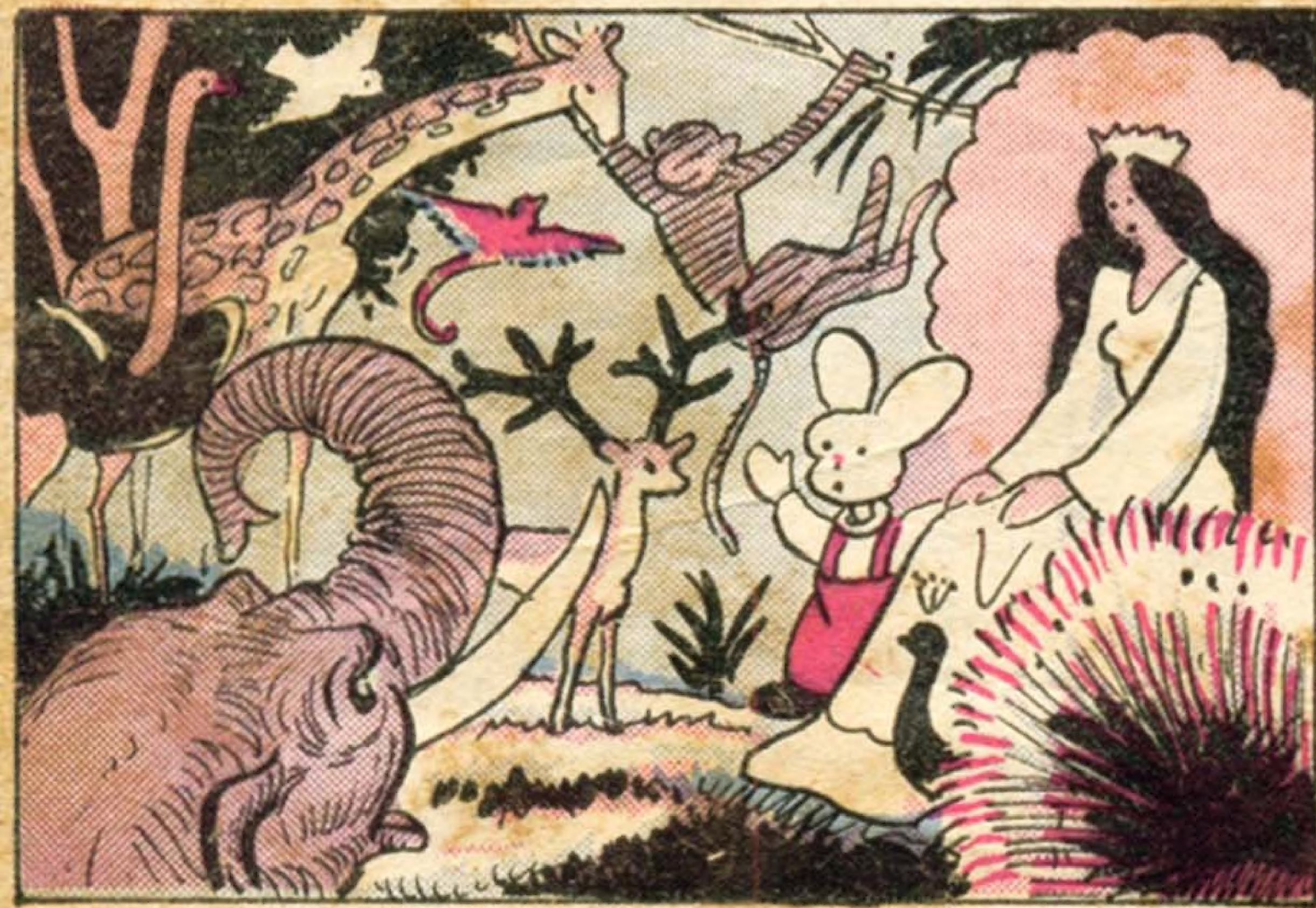




مغامرات أرنباد

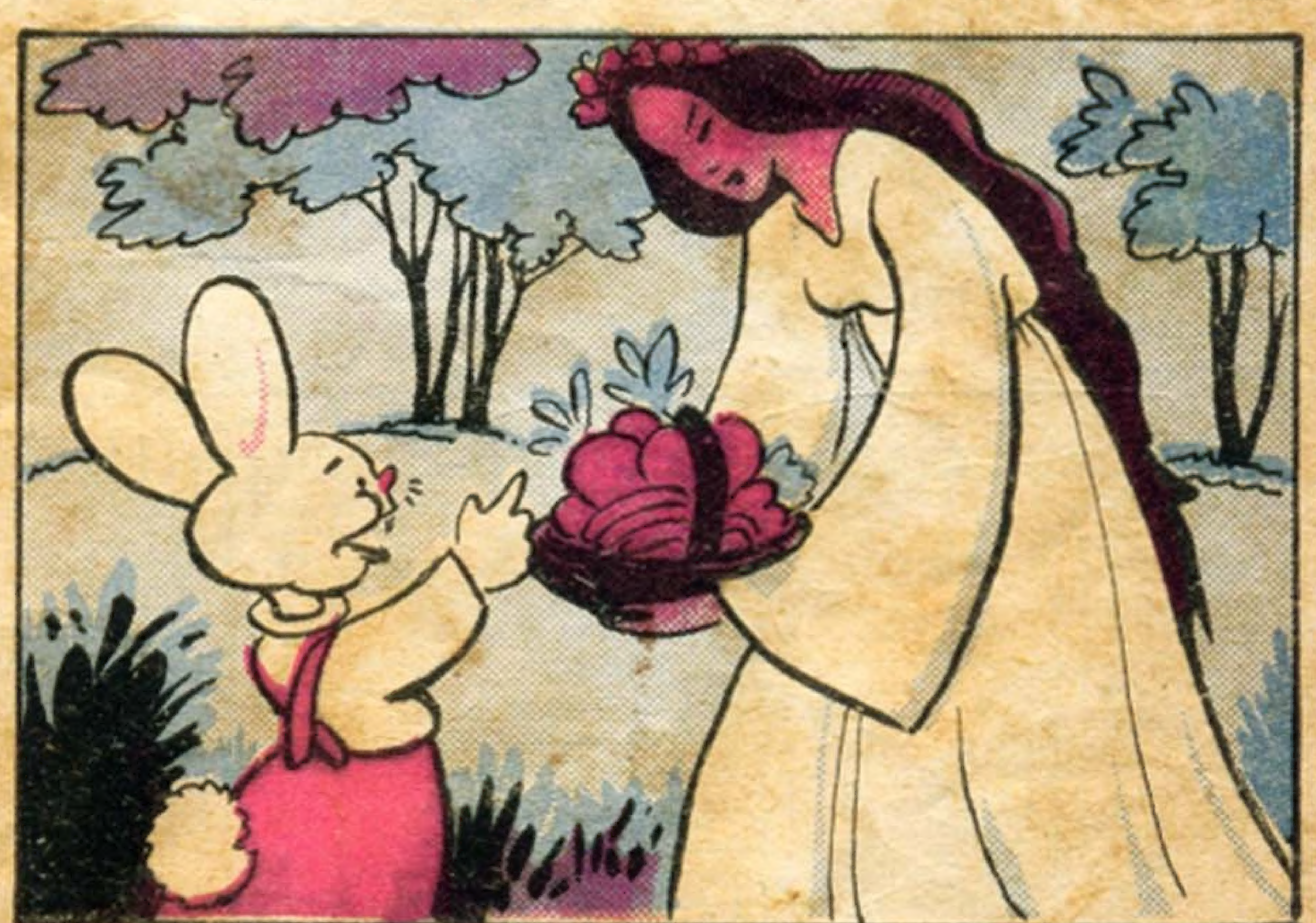
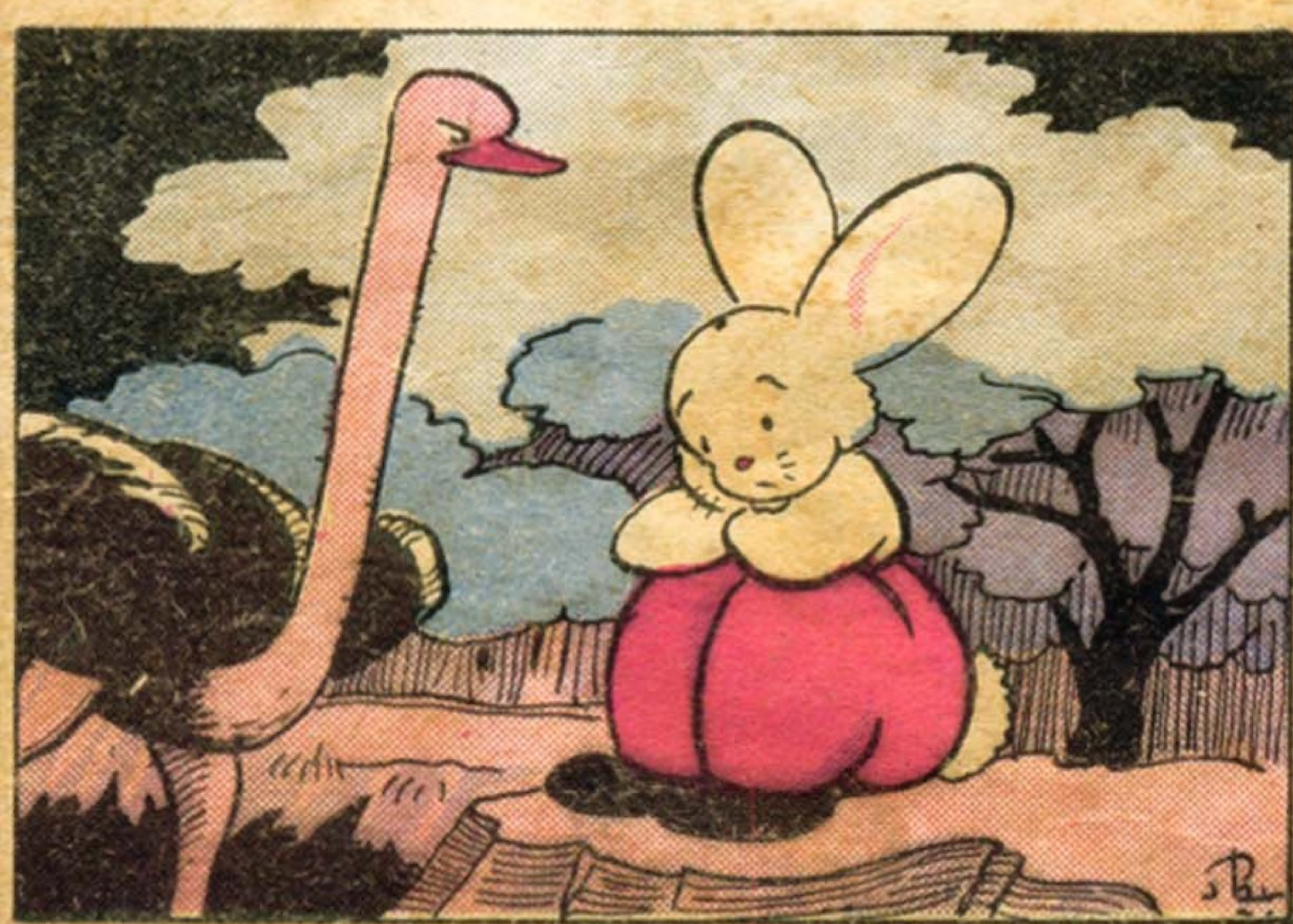
٢ - صعب على الزرافة منظر « أرنباد » ، فدت له رقبتها ليتسلقها ويهبط ، فشكرها ، وربط البالونات في بعض فروع الشجرة ، وتعلق في رقبة الزرافة ، وهبط على الأرض سليماً .

١ - تعلق « أرنباد » بالشجرة ، لا يدري كيف يهبط . وكانت البالونات في يده ، لا يريد أن تفلت منه ؛ واقتربت منه الزرافة ، فترجأها أن تساعد في الهبوط إلى الأرض .



٤ - واحتفلت الغابة كلها بضييفها « أرنباد » فأقامت له حفلة راقصة بين أشجار الغابة ، يغني فيها الجميع ويرقصون ؛ وحضرت الأميرة الحفلة ، لتشاركهم في الاحتفال بأرنباد !

٣ - ثم قالت الزرافة لأرنباد : أنت ضيفي منذ اليوم ، ولكنني أريد قبل كل شيء . أن تتعرف إلى أميرة الغابة . ثم صحبته إليها ؛ فعرفتها إليه ، وعرفته إليها ؛ وسر كل منهما من صاحبه .



٦ - وحضرت النعامة ، فيلسوفة الغابة ، فلم يكد أرنباد يقص عليها قصته ، حتى بدا في وجهها الحزن ، كما بدا الخوف والقلق في وجه أرنباد ؛ خشية ألا يستطيع العودة إلى بلاده !

٥ - وأرادت الأميرة أن تبالغ في إكرام « أرنباد » ، فقدمت إليه سلة جميلة ، فيها كل ما هو ناضج ولذيذ ، من الفاكهة وثمار الغابة ؛ فشكرها أرنباد على هديتها المغذية !

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

BLUE BIRD

www.arabcomics.net

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..